

Q2. 教員は、学生がその目標を達成できるよう、意欲的に取り組んだ

<回答学生 11~20人、上位30%>

| 順位 | 授業科目 | 曜日 | 時限 | 教員 | 回答数 | 平均点 |
|----|-------------------------|----|----|------------|-----|------|
| 1 | 人間科学基礎ゼミナール I | 月 | 3 | 谷田林士 | 19 | 5.00 |
| 1 | チベット語研究 I | 火 | 5 | 長島潤道 | 11 | 5.00 |
| 1 | 教育人間学専門ゼミナール I | 木 | 2 | 館潤二 | 12 | 5.00 |
| 1 | 異文化課題研究 III | 金 | 2 | 伏木香織 | 11 | 5.00 |
| 5 | 歴史基礎ゼミナール I | 金 | 3 | 三浦龍昭 | 11 | 5.00 |
| 6 | ソーシャルワーク実習指導 III | 月 | 3 | 金潔 | 15 | 4.93 |
| 7 | 真言宗智山伝道学 I | 火 | 4 | 小林崇仁 | 14 | 4.93 |
| 8 | 人間科学専門演習 I / 人間科学応用演習 I | 水 | 1 | 長谷川智子 | 12 | 4.92 |
| 8 | 日本文学課題研究 I | 金 | 3 | 梅澤亜由美 | 12 | 4.92 |
| 10 | 社会福祉概説 II | 金 | 3 | 今井伸 | 12 | 4.92 |
| 11 | 英会話 I - L - b | 水 | 2 | レスリーコーブランド | 11 | 4.91 |
| 11 | 時宗教理体系 | 木 | 4 | 長澤昌幸 | 11 | 4.91 |
| 11 | 大学・学校職員論 I | 木 | 5 | 篠田道夫 | 11 | 4.91 |
| 11 | 異文化課題研究 I | 金 | 2 | 伏木香織 | 11 | 4.91 |
| 15 | 臨床心理学特殊研究ゼミナール C | 金 | 4 | 近藤直司 | 11 | 4.91 |
| 16 | 日本文学基礎ゼミナール I | 木 | 3 | 山内洋 | 20 | 4.90 |
| 16 | 日本語学研究 F (社会言語学) | 金 | 5 | 宮寄由美 | 20 | 4.90 |
| 18 | 浄土宗伝道学 I | 火 | 3 | 和田典善 | 18 | 4.89 |
| 18 | 教育の現場を知る I | 火 | 4 | 三浦巧也 | 18 | 4.89 |
| 20 | 博物館実習 II | 木 | 1 | 塚田良道 | 17 | 4.88 |
| 21 | 日本近世史基礎研究 A | 火 | 4 | 中川仁喜 | 16 | 4.88 |
| 22 | 仏像研究 A | 金 | 3 | 櫻庭裕介 | 16 | 4.87 |
| 22 | 異文化課題研究 III | 金 | 3 | 伊藤淑子 | 15 | 4.87 |
| 24 | 原書講読 C | 火 | 3 | 森岡由起子 | 14 | 4.86 |
| 24 | 古記録講読 B | 金 | 4 | 榎本淳一 | 14 | 4.86 |
| 26 | 天台宗法儀研究 III | 月 | 5 | 末廣正栄 | 20 | 4.85 |
| 27 | ソーシャルワーク演習 I | 火 | 2 | 金潔 | 13 | 4.85 |
| 27 | 歴史基礎ゼミナール I | 金 | 3 | 榎本淳一 | 13 | 4.85 |
| 29 | 応用研究 A | 月 | 4 | 三浦龍昭 | 19 | 4.84 |
| 30 | 日本語教育研究 A (教授法概論) | 月 | 2 | 宮寄由美 | 12 | 4.83 |
| 30 | 応用研究 A | 木 | 4 | 福井淳 | 18 | 4.83 |
| 30 | 美術工芸史実習 | 金 | 1 | 加島勝 | 12 | 4.83 |
| 33 | ソーシャルワーク演習 I | 火 | 2 | 篠原慶朗 | 11 | 4.82 |
| 33 | 臨床心理学専門ゼミナール III | 木 | 3 | 川俣智路 | 11 | 4.82 |
| 33 | 大学の組織と戦略 I | 木 | 4 | 篠田道夫 | 11 | 4.82 |
| 33 | 歴史基礎ゼミナール I | 金 | 3 | 中川仁喜 | 11 | 4.82 |
| 33 | ワークショップ (放送・映像) V | 金 | 3 | 石原康臣 | 11 | 4.82 |
| 33 | プロジェクト研究 III | 金 | 4 | 高橋一弘 | 11 | 4.82 |
| 39 | ワークショップ (英語) III | 月 | 2 | 西蔭浩子 | 16 | 4.81 |
| 39 | 真言宗智山悉曇 I | 水 | 4 | 小峰智行 | 16 | 4.81 |
| 39 | 教育人間学基礎ゼミナール I | 木 | 3 | 犬塚美輪 | 16 | 4.81 |
| 42 | 真言智山学教理研究 A | 火 | 2 | 種村隆元 | 15 | 4.80 |
| 43 | 人文基礎ゼミナール I | 木 | 3 | 伊藤淑子 | 19 | 4.79 |
| 44 | 応用研究 A | 金 | 2 | 中川仁喜 | 14 | 4.79 |
| 44 | 国語科教育法 III | 金 | 2 | 山本章博／犬塚 | 14 | 4.79 |
| 44 | ワークショップ (放送・映像) III | 土 | 1 | 六車俊治 | 14 | 4.79 |
| 47 | ワークショップ (放送・映像) VII | 月 | 1 | 神林優/中島/北川 | 18 | 4.78 |
| 48 | ワークショップ (ウェブ) I | 金 | 2 | 伊勢田誠治 | 13 | 4.77 |
| 49 | 人文基礎ゼミナール I | 木 | 3 | 伏木香織 | 17 | 4.76 |
| 50 | 伝統礼法と教育 | 月 | 1 | 近藤尚子 | 16 | 4.75 |
| 50 | ソーシャルワーク実習指導 I | 火 | 1 | 高橋一弘 | 12 | 4.75 |
| 50 | ワークショップ (英語) V | 火 | 3 | 中島紀子 | 12 | 4.75 |
| 50 | 社会教化総論 | 火 | 4 | 藤田祐俊 | 20 | 4.75 |
| 50 | 博物館実習 I - A | 水 | 1 | 中川仁喜 | 20 | 4.75 |
| 55 | ワークショップ (放送・映像) III | 水 | 1 | 神林優 | 12 | 4.75 |
| 50 | 臨床心理学基礎ゼミナール I | 木 | 2 | 近藤直司 | 20 | 4.75 |
| 50 | 日本文学基礎ゼミナール III | 木 | 2 | 山本章博 | 16 | 4.75 |
| 50 | マナーと人間関係を考える | 木 | 4 | 西原恵 | 16 | 4.75 |
| 50 | プロジェクト研究 I | 金 | 3 | 高橋一弘 | 12 | 4.75 |
| 60 | 専門演習 A | 火 | 3 | 松本洋幸 | 19 | 4.74 |
| 60 | ワークショップ (英語) I | 木 | 1 | 田村雅昭 | 19 | 4.74 |
| 62 | 人間科学専門演習 I / 人間科学応用演習 I | 木 | 3 | 荒生弘史 | 15 | 4.73 |
| 62 | ワークショップ (英語) I | 木 | 3 | ギャロウェイ | 15 | 4.73 |
| 64 | ワークショップ (編集) VII | 月 | 4 | 渡邊直樹 | 11 | 4.73 |
| 64 | 日本語学研究 E (語彙・意味) | 月 | 4 | 宮寄由美 | 11 | 4.73 |
| 64 | ソーシャルワーク演習 I | 火 | 1 | 山下浩紀 | 11 | 4.73 |
| 64 | ワークショップ (放送・映像) V | 火 | 3 | 神林優 | 11 | 4.73 |
| 68 | 基礎技法 A - 2 | 金 | 5 | 齋藤知明 | 18 | 4.72 |
| 69 | プロジェクト研究 III | 木 | 4 | 宮崎牧子 | 14 | 4.71 |
| 70 | 仏教学基礎ゼミナール I | 月 | 1 | 佐々木大樹 | 17 | 4.71 |
| 70 | 日本文学基礎ゼミナール I | 木 | 3 | 梅澤亜由美 | 17 | 4.71 |
| 72 | 博物館実習 I - A | 水 | 3 | 伊藤宏之 | 20 | 4.70 |
| 73 | 英会話 I - H - a | 水 | 1 | ピーターアニヨン | 16 | 4.69 |
| 73 | 現代倫理学 I | 木 | 4 | 司馬春英 | 16 | 4.69 |
| 75 | 自然の探究 C | 月 | 4 | 稻葉明子 | 19 | 4.68 |
| 75 | ソーシャルワーク演習 III | 月 | 4 | 沖倉智美 | 19 | 4.68 |
| 75 | 教育人間学基礎ゼミナール I | 木 | 3 | 滝沢和彦 | 19 | 4.68 |
| 75 | 教育人間学基礎ゼミナール I | 木 | 3 | 館潤二 | 19 | 4.68 |
| 75 | ワークショップ | 木 | 4 | 石原康臣/蜷川 | 19 | 4.68 |
| 80 | 75 真言豊山学教理研究 C | 金 | 4 | 加藤精純 | 19 | 4.68 |